

Tušení nespátřeného

fivewords

Tušení nespátřeného

**Výstava soukromé sbírky
projektu fivewords**

SPLOMOUTI fivewords

Pět mužů, pět párů očí, pět pohledů na svět – a přesto jen jedna sbírka. Tak by se dala shrnout podstata fivewords, projektu, který společně tvoří pět přátel nadšených pro umění. Jejich cesta ukazuje, že sběratelství není jen o vlastnění, ale také o sdílené vášni, která dokáže rezonovat i daleko za hranice jedné skupiny.

Fivewords se zaměřuje výhradně na nejmladší generaci umělců a umělkyně – studenty a čerstvé absolventy českých uměleckých škol. Pro mnohé z nich je právě tento projekt první zkušeností s prodejem díla do soukromé sbírky. A i to je důvod, proč má práce zakladatelů sbírky dalekosáhlý dopad.

Pět sběratelů totiž nežije v izolaci. Každého z nich obklopují rodiny, přátelé, pracovní kolektivy – a právě ti všichni získávají příležitost nahlédnout do toho nejaktuálnějšího, co na českých uměleckých školách aktuálně vzniká.

Výstava nese název *Tušení nespatřeného*. Neodkazuje jen na ústřední dílo Karolíny Šulcové, ale i na samotnou atmosféru, která se pojí se sbíráním prací nejmladší generace. Nikdo nemůže vědět, jak se tvorba těchto talentů bude dál vyvíjet. Lze jen tušit. A právě v tom, co je zatím skryté, často tkví to největší dobrodružství.



Příběh sbírky fivewords se začíná psát v červenci 2021, kdy si pětice dlouholetých přátel ve složení Pavel Hron, Vladimír Pešek, Jan Sistr, Antonín Tesař a Petr Tošner společně pořídila první umělecké dílo. Myšlenka vytvářet něco společného v nich ale uzrávala delší dobu.

Konkrétní podobu jejich plán získal během jednoho červnového odpoledne při setkání v pivovaru Lajka na pražské Letné, nedaleko vstupu do hlavní budovy Akademie výtvarných umění (AVU), kde se ten den konala vernisáž klauzurních prací. Kreativita, originalita i blízkost uměleckého světa je okouzlili natolik, že právě tehdy zaznělo: „Pojďme společně sbírat obrazy. Tvořit něco dlouhodobého, co bude mít přesah a rozšíří to obzory nejen nám, ale i našim blízkým, dětem nebo přátelům.“

V hlavní roli Letná

Kromě Pavla Hrona, který žije na Moravě, se všichni členové fivewords na Letné pravidelně pohybují a už před vznikem sbírky se ve volném čase chodili dívat na prezentace diplomových prací nebo studentské klauzury. A to určilo i sběratelský záměr, s nímž sbírku budují. Primárně totiž nakupují nejmladší umění – díla studentů a čerstvých absolventů AVU nebo Vysoké školy uměleckoprůmyslové (UMPRUM).

„Akademické a především umělecké klima je v něčem okouzující. Je to moment, kdy člověk může zastihnout autory skutečně na počátku jejich kariéry. Je to vzrušující, protože netušíte, jak se dílo autora bude vyvíjet. Vidíte umělce, kterého třeba ještě nikdo jiný nevidí,“ popisuje Vladimír Pešek.

Začínající umělci jsou často po skončení školy nuceni opustit systém a sociální bublinu,

v níž během studií tvořili a fungovali, a ocitají se na kariérní křižovatce. A právě v tu chvíli se podle fivewords otevírá příležitost pro soukromé sběratele. „Jsme přesvědčeni, že v tomto momentě by tady měl být segment privátních sběratelů a milovníků umění, kteří si zakoupí umělecké dílo jako uznání a poklepání na rameno. Z velkého množství absolventů uměleckých vysokých škol se stávají grafici a kreativci v reklamkách nebo malíři pro filmový průmysl, což je škoda,“ dodává Vladimír.

82 děl od 23 autorů

„První dva umělci, které jsme do sbírky zařadili, byli János Vámos a Ilona Koroman. Oba teď ukončili své studium. A pro mě osobně bylo velmi hezké vidět, jak se za ty čtyři roky proměnili. Když byli ve druháku, sami byli možná plní pochybností, jestli studují na správné škole, jestli se budou umění opravdu v budoucnu věnovat. A teď je vidíte, jak letí, a už nás nepotřebují,“ vypráví Petr Tošner.

Po čtyřech letech čítá sbírka 82 uměleckých děl od 23 autorů, mezi nimiž kromě zmiňovaného Vámoše a Koroman najdeme například Kateřinu Ondruškovou, Samuela Kollárika, Davida Čumala nebo Dávida Čertanského. Umělce, kteří již ve sbírce zastoupeni jsou, pětice dlouhodobě sleduje. A pokud se během let jejich tvorba promění, nová díla do sbírky doplní.

„Naším záměrem je sbírku rozšiřovat o nová jména, ale současně při změně tvorby autorů, kteří už ve sbírce zastoupeni jsou, doplňujeme jejich nová díla také. Chceme, aby existoval dlouhodobý průřez jejich klíčovými obdobími, který bude mít i z historického hlediska určitou



váhu. Ale tím jsme se samozřejmě dostali do momentu, kdy narážíme na finanční možnosti,“ připouští Vladimír.

Díla na pětiny

Sbírka fivewords funguje na principu participativního vlastnictví – na pořízení děl se přátelé podílí rovným dílem a každý z nich tak vlastní jednu pětinu díla. A ačkoliv jsou připraveni i na možnost, že by některý z nich s nákupem nesouhlasil, dosud se tak nikdy nestalo a výběr probíhá harmonicky.

„Myslím, že to dost usnadňuje míra přátelství a důvěra,“ vysvětluje Antonín Tesař. „Překvapivě snad nikdy nedošlo k žádné velké diskuzi, i když určitě nastaly situace, kdy se někomu obraz líbil míň nebo víc. Část doby jsem dokonce žil i v zahraničí a ideálním nástrojem se pro nás stal WhatsApp, kdy právě tam docházelo k odsouhlasení nákupu.“

„Já se přiznám, že nastala rozhodnutí, kdy se mi obrazy na první pohled nelíbily, ale zpětně jsem rád, že jsme je vybrali. Připisuji to i tomu, že za ty čtyři roky došlo k rozvoji mého vkusu a náhledu, že umění opravdu není jen o hezké krajině. Že může na první pohled jít o dílo, které je rozrušující, ale přesto chci, aby bylo ve sbírce,“ říká Petr, který má na starosti běžné denní fungování sbírky a vede si také podrobnou tabulku s informacemi o dílech i seznam, kde se které z nich zrovna nachází.

Spravedlivé rotování

Umělecká díla mezi byty a kanceláři přátel totiž pravidelně rotují. „Trošku jsme kvůli vzdálenosti zpočátku opomíjeli Pavla,“ popisuje Antonín logistické výzvy. „Pro nás čtyři v Praze je rotace snazší, ale myslím, že postupem času jsme i Pavla zásobili dostatečně. A obrazy si našly cestu i do Uničova.“

To s úsměvem potvrzuje i sám Pavel Hron: „Našly, ale občas pro ně kvůli velikosti musím poslat dodávku.“

Někdy si díla navíc sama najdou své dlouhodobé místo. Příkladem může být Malý princ od Julie Špačkové. „Jde o relativně velkoformátový obraz, který máme v ložnici







přímo proti posteli. Když se probudím a otevřu oči, tak se podívám ven, jak je hezky, a pak hned druhý pohled směřuje k Malému princovi. Už je to pro mě součást ranního probuzení ze světa snů a návratu do reality," popisuje Antonín. „Kdyby tam nebyl, tak bych byl smutný. Ale je krásné, že díky klukům a celé sbírce vím, že místo Malého prince tam může být něco jiného a že si stejně tak vytvořím vztah s jiným dílem. A možná, že až Malého prince uvidím u Johnyho (pozn. Jan Sís) nebo u Pavla, tak mě to zahřeje,

protože jsem si ho jednoduše oblíbil a stal se pro mě niterním.“

Umění jako impuls k dialogu

Všichni muži se shodují na tom, že žít s uměním pozitivně neovlivňuje jen je samotné, ale také jejich blízké, a vyvolává dialog, třeba s návštěvami.

„Už od začátku jsme řešili to, jak umění působí na naše rodiny nebo děti, které ho vnímají jinou optikou. Mám děti ve věku osm, deset a čtrnáct





fivewords

Sbírka fivewords je iniciativou pěti přátel, Pavla Hrona, Vladimíra Peška, Jana Sisra, Antonína Tesaře a Petra Tošnera, kteří se společně rozhodli vytvořit umělecký fond a na jeho základě pravidelně podporovat nejmladší umělce. Zajímají se především o díla studentů a čerstvých absolventů Akademie výtvarných umění a Vysoké školy uměleckoprůmyslové. Sbírka funguje pátým rokem a zaměřuje se na tradiční médium závěsného obrazu, práce na papíře a na grafiku.

let a je krásně vidět, jak umění vnímají, jak v tom vidí něco jiného, jak se o něm baví nebo se ho snaží napodobovat. Prostřední dcera například vzala dílo od Ilony Koroman a pokusila se ho namalovat,“ vypráví Jan Sisr. „Já jsem ajťák a dříve jsem umění takto vůbec nevnímal. Nabízí mi úplně nový prostor, dimenzi.“

Rozvoj sbírky s sebou přináší i různé limity a omezení, a to od těch prostorových až po ty finanční. Zcela logicky se proto nabízí otázka na rozšíření fivewords o další členy. „Mám pár přátel, kteří se sami věnují nákupu, třeba jiných autorů, a toto by je lákalo. Chtěli by být součástí něčeho, co je motivuje a inspiruje,“ uvažuje Vladimír. Jeho slova dokládá i to, že na posledních nákupech se společně s nimi podílel šestý muž, Jiří Mokrý.

„Jsme pětice přátel a sbírka stojí na důvěře. Nejsme instituce ani neprůstředná firma. A byť ty tlaky a diskuze tady jsou, tak jsme to z dlouhodobého hlediska ještě nevymysleli,“ bilancuje Petr a zároveň dodává, že šířit myšlenku sběratelství se jim daří, aniž by nutně muselo dojít k institucionalizaci členů. „Někteří lidé s námi začínají chodit do ateliérů. Nebo je třeba seznamujeme s umělci. Několikrát už se stalo, že jsme napomohli zajímavému nákupu nebo propojení i mimo naši sbírku,“ doplňuje Petr.

Právě zmiňované návštěvy ateliérů a setkávání s umělci jsou další rozměr, který sbírka fivewords přináší. Pětice pravidelně iniciuje společné umělecké besídky a propojuje autory zastoupené ve sbírce i mezi sebou. „Vždy, když doma koukám na obraz a objevím v něm něco nového a pak se s autorem setkám na besídce nebo při jiné příležitosti, je to neuvěřitelný moment propojení,“ popisuje Pavel.

Přehled o umělecké scéně si pak doplňkově udržují i prostřednictvím sociálních sítí, primárně Instagramu. „Jakým způsobem na vás obraz dýchne, když k němu přijdete a prohodíte pár slov s člověkem, který ho vytvořil, v jaké náladě byl, jaký má dílo kontext, to však v životě na plochém displeji neuvidíte,“ říká Jan.

Online svět také neumožňuje to, co je pro všechny muže klíčové, a to trávit čas společně s přáteli. „Díky fivewords nastalo mnoho příjemných snídaní a dobrých společných večerů. Potkat se, povídat si o umění a užívat si života, to je ten moment, kterého si cením,“ uzavírá Antonín.

Karolína Šulcová

Tušení nespátřeného
olej na plátně
2023





1/

Jak byste popsala svou tvorbu?
Jakým tématům a technikám se
věnujete?

2/

Jak vnímáte roli sběratelů?
Jsou podle vás pro svět umění
důležití?

3/

S jakými bariérami se mladí
a začínající umělci potkávají?

1/

Věnuji se převážně malbě a kresbě. Ráda využívám přírodnějších materiálů, a tak maluji hlavně olejem či olejovými pastely na přírodní bavlněné plátno, které pouze klížím kostní želatinou. Moje obrazy jsou plné energie, pohybu, příběhů a emocí vyobrazených figur. Často zobrazuji různá zvířata, šamany nebo nadpřirozené bytosti jako karikaturu osob z mého života – jako by to byly jejich „alter ega“, nebo dokonce i jejich aura.

Poslední roky mě inspiruje převážně hudba. Sbírám vinylové desky, pomocí kterých skládám a nahrávám hudební sety, které mi slouží jako „scénář“ příběhu, jenž se pak snažím zachytit na plátno. Aktuálně mě nejvíc baví exotické rytmy, jazz, hudba z Jižní Ameriky a folklorní písně indiánů nebo různých kmenů z Afriky.

2/

Samozřejmě jsou to důležité osoby pro mnoho umělců. Zrodit se může vztah založený na jednom setkání, který se stane pro autora klíčovým, nebo se jejich pracovní pouto časem přetvoří v přátelství a dlouhodobou spolupráci. Kromě umělcovy radosti z prodaného díla je také fajn, když autorovi záleží na tom, co se po prodeji s dílem vlastně stane. Já například prosím sběratele, aby mi alespoň poslali fotku, že se můj obraz neválí někde ve sklepě. Jsem vždy ráda, když vidím, že si sběratel zakoupeného díla opravdu váží.

3/

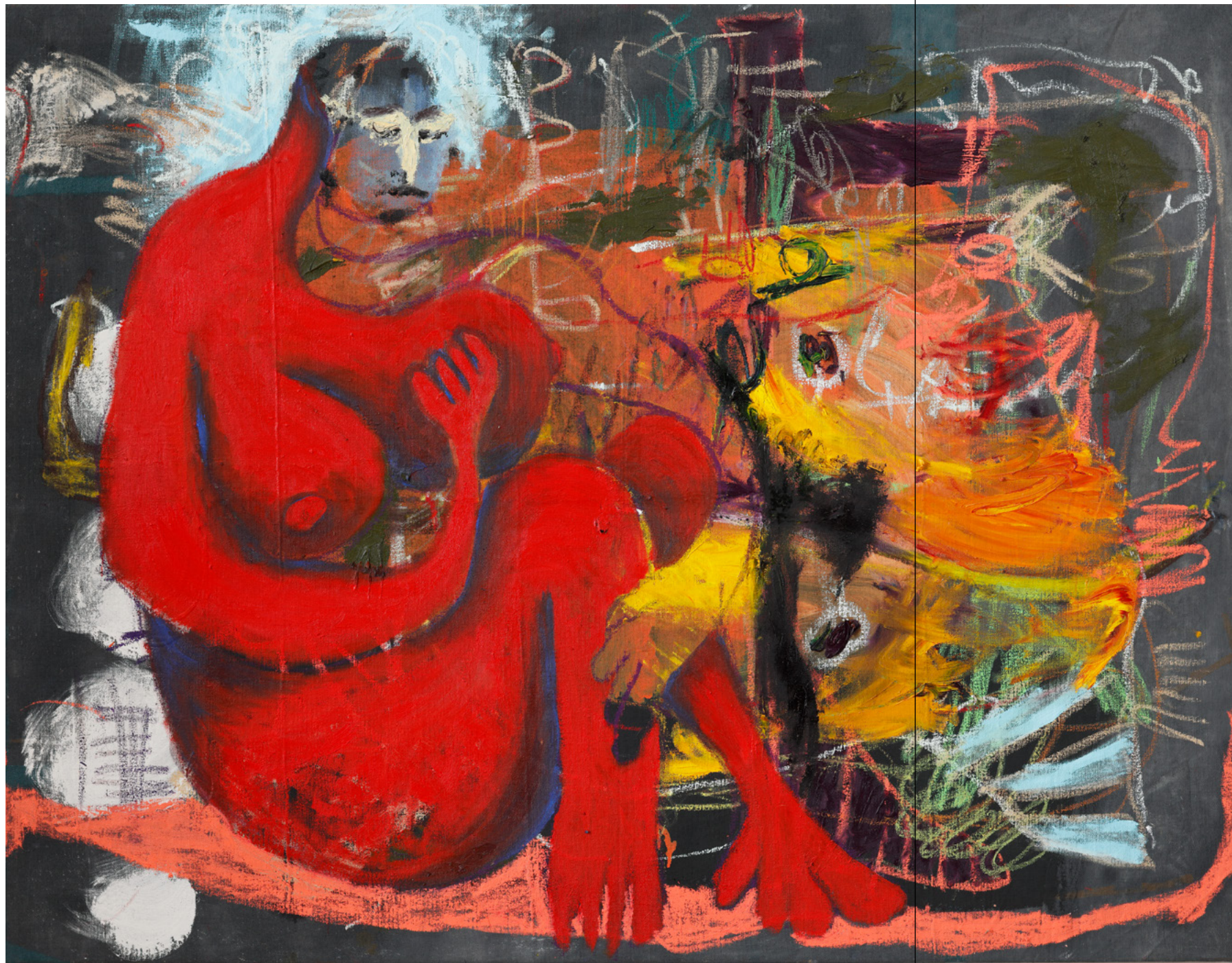
Podle mě jsou to čas a peníze. Když umělec dostuduje, nastanou mu povinnosti, a tak nemůže čekat, až se mu podaří živit uměním. Začne tedy pracovat, aby měl na materiál nebo ateliér, a nestíhá kvůli tomu paradoxně malovat a do ateliéru chodit. Sama s tím aktuálně bojuji. Nestíhám už například tolik navazovat nové kontakty, dělat studio vizity nebo psát open cally na výstavy jako dřív.

Hlavní je ale vždy si uvědomit, že ze začátku to bývá nahoru a dolů. Když se umělci nedaří, neměl by věšet hlavu, ono to zas třeba přijde. A když se naopak začne dařit, je potřeba neusínat na vavřínech a makat dál.

Julie Špačková

Malý princ
olej a akryl
na lněném plátně
2024





Julie Špačková

Červená figura
olej a akryl
na lněném plátně
2024

Julie Špačková

LP kresby
olej a olejový pastel
na papíře
2024



János Vámos

The Next Evening
olejový pastel
a akryl na plátně
2021



János Vámos

In Captivity of
Freedom II.
olejový pastel,
uhel, akryl a sprej
na plátně
2020



János Vámos

Dark Trees
olej a akryl
na plátně
2022





1/

Jak byste popsala svou tvorbu?
Jakým tématům a technikám se
věnujete?

2/

Jak vnímáte roli sběratelů?
Jsou podle vás pro svět umění
důležití?

3/

S jakými bariérami se mladí
a začínající umělci potkávají?

1/

Ve své tvorbě se věnuji především figurální malbě a realistickému zobrazování, které pro mě ale nikdy není jen pouhým popisem reality. Motivy čerpám z každodenní zkušenosti a prostředí, které mě obklopuje, ale také z imaginace a vymyšlených scén. Nejčastěji se mezi nimi objevují městské krajiny a architektura, interiéry, okna jako hranice mezi soukromým a veřejným prostorem nebo intimní scény s figurami, často ženskými. Na malbě je pro mě nejdůležitější schopnost vytvořit atmosféru, která diváka vtáhne a osloví. Nejčastěji pracuji s olejem na plátně, protože mi umožňuje budovat obraz v hloubce, se světlem a s tempem, které mi vyhovuje.

2/

Sběratelství podle mě hraje v uměleckém světě významnou roli. Umožňuje dílům žít dál mimo ateliér a dává jim nové souvislosti. Pro mladé autory je navíc velkou podporou, protože jim poskytuje nejen oporu v začátcích, ale i motivaci pokračovat. Sama ale vždy přemýšlím o tom, kdo konkrétně dílo kupuje a jaký má k umění vztah. Nejde mi jen o finanční stránku, ale hlavně o dialog a důvěru mezi autorem a sběratelem. Uvědomuji si také, že trh vytváří tlak, a je tak snadné podlehnout poptávce po určitém typu obrazů. Proto je pro mě důležité hledat rovnováhu a nedopustit, aby samotnou podstatu tvorby určovaly vnější okolnosti.

3/

Myslím, že jednou z největších překážek je nejistota, ať už finanční, nebo existenční. Vstoupit do uměleckého provozu není snadné, protože se od umělce očekává nejen tvorba, ale i schopnost prezentace, sebeorganizace, navazování kontaktů a orientace v institucionálním prostředí. To vše je v začátcích velmi náročné. Velkou zkouškou je i psychická odolnost, tedy ustát odmítnutí a přitom si uchovat motivaci tvořit nezávisle na tom, zda přichází úspěch, nebo období nejistoty. Právě to je podle mě nejtěžší. Ale je to zkušenost, která se s tvorbou nutně pojí.

Ilona Korman

Sad Eva
tempera na papíře
2021



Ilona Kogoman

Vršovice Railway
Station
tempere na papíře
2020



Ilona Kogotan

Pleinaig near Beroun
temrega na rariže
2020



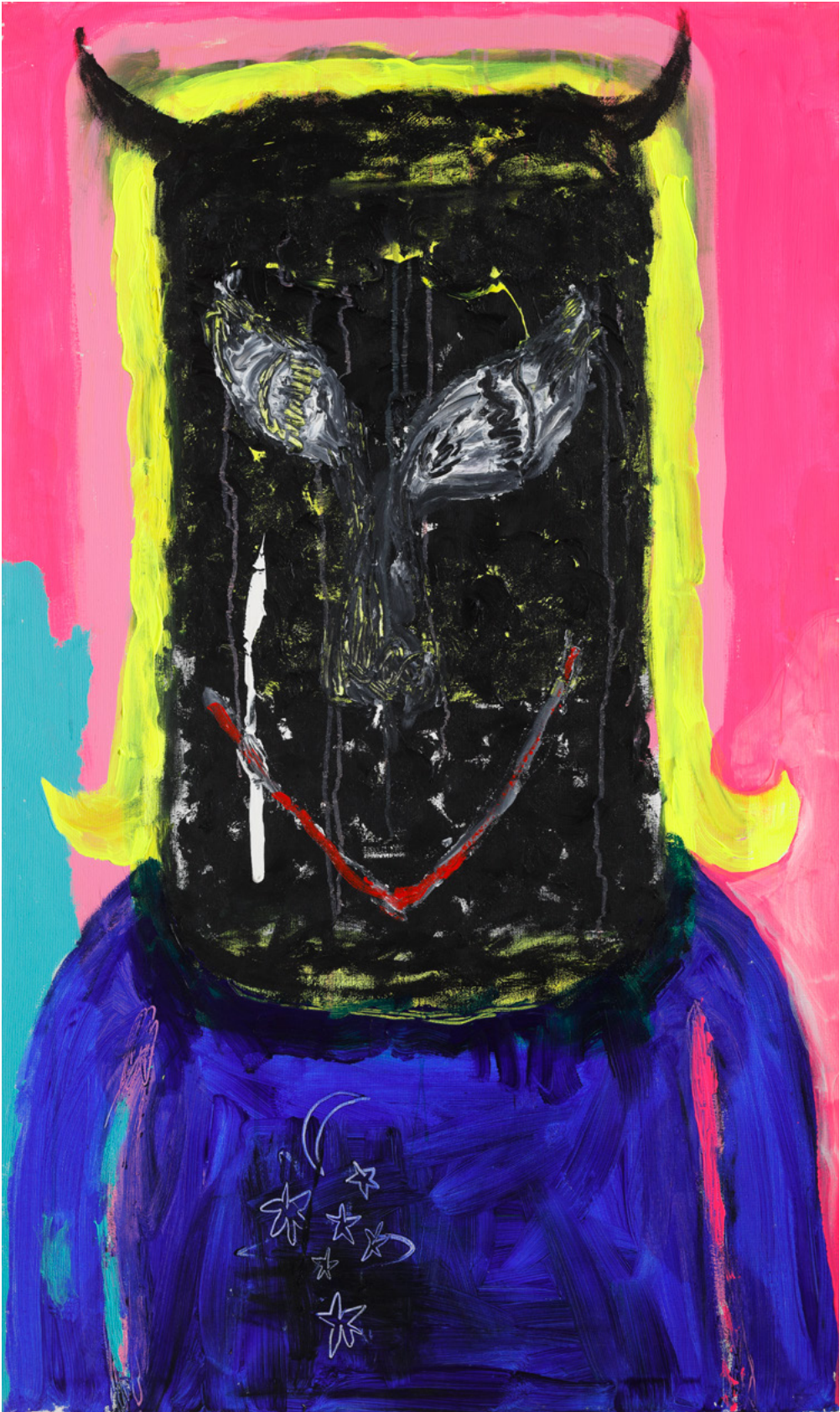
Илона Коротан

Unexpected Visit
темпера на парíће
2021



Marie Paterová

Terezka
akryl na plátně
2021



Maxmilian Aaron Mootz

Hra-nice
post-teritoria
sprej, akryl, olejový
pastel, fix, plech
2022





1/

Jak byste popsal svou tvorbu?
Jakým tématům a technikám se věnujete?

2/

Jak vnímáte roli sběratelů?
Jsou podle vás pro svět umění důležité?

3/

S jakými bariérami se mladí
a začínající umělci potkávají?

1/

Produkuji především malbu, grafiku a kresbu, a to spíše figurální a výrazně koloristickou. Zabývám se specifickou maskulinní optikou a jejími projevy a limity. Zkušenost s ní je hluboce osobní a zažitá a z toho možná pak vyplývá jistý druh chování, na které jsem citlivý. Rád přemýšlím o konceptu sociálních rolí, transgeneračním přenosu, evoluci nebo toxické maskulinitě. Také o původu mé generace a kulturních kontrastech, které ji formovaly. Snažím se obraz i odkazy v něm vrstvit způsobem, který může na první pohled působit banálně, surreálně, ironicky nebo komicky, ale výsledkem by v optimálním případě mělo být jisté zhuštění situace tvořící tenzi a dotazy.

2/

Sběratele vnímám jako lidi se zájmem podílet se na kultuře obecně. V ideálním případě jako lidi ochotné investovat osobní zdroje do svého duchovního rozvoje a kultivace prostředí i společnosti. Skrze jednotlivce podporují rozmanitost kultury. Těší mne, když si obraz pořídí někdo, kdo s ním souzní, interpretuje ho a dělá mu radost. Výjimečně se podaří vybudovat vztahy nad rámec těch profesionálních, pak je potěšení vést dlouhé diskuze. V umění, které vytváří „artefakt“, jsou sběratelé z jistého pohledu zásadní.

3/

Individuálně bude typů bariér určitě více druhů, ale nejčastěji půjde pravděpodobně o nedostatečnou zpětnou vazbu, prostor nebo finance. Vybalancovat přechod mezi školou a vlastní praxí spolu s motivací, ambicemi a nějakou materiální vizí v životním období, kdy vaši vrstevníci zakládají rodiny a berou si hypotéky, je těžké. Zůstat u toho sám sebou je možná nakonec to největší umění.

Snowman
olej na plátně
2021



Samuel Kollárik

Big Boy II
olej, akryl a sprej
na plátně
2022



Moemi Yamamoto

Police hraček
tempera na plátně
2023



Stanislava Franců

Bez názvu
olejový pastel
na plátně
2023



Jolana Škachová

Drill a Hole
mastný pastel
a pastelky na papíře
2023



Jolana Škachová

Silhouette
masný pastel
a pastelky na papíře
2023





1/

Jak byste popsala svou tvorbu?
Jakým tématům a technikám se věnujete?

2/

Jak vnímáte roli sběratelů?
Jsou podle vás pro svět umění důležité?

3/

S jakými bariérami se mladí
a začínající umělci potkávají?

1/

Pro mou práci je typické systematické rozvíjení v sériích, a to jak po stránce koncepční, tak formální. V současnosti se pohybuje mezi dvěma polohami – expresivní malbou s rychlými, energickými tahy a precizní, repetitivní kresbou, která funguje jako studie již existujících motivů.

V kresbě vycházím především z obrazového materiálu Disneyho studia. Nezajímá mě však výsledný produkt, ale spíše samotný tovární proces, který k němu vedl. Ikonické a globálně známé motivy rozkládám, deformuji a fragmentuji, dokud neztratí svou identitu a nezačnou vytvářet nový vizuální celek. Do mé práce se promítá také osobní zkušenost z období, kdy jsem pracovala v továrně na výrobu automobilových součástek. Mechanická, monotónní práce, rytmus, opakování a fyzická únava se pro mě staly zásadním zdrojem, který následně přenáším do malby.

Dalším charakteristickým rysem mé tvorby je práce na podlaze. Dílo tak přirozeně absorbuje prostředí mého ateliéru: špínu, prach, otisky, stopy či pigmenty, které se stávají nedílnou součástí výsledného obrazu a fungují jako jeho první, ale zároveň i poslední vrstva. Tyto stopy nejsou plánované, vznikají nahodile podle prostředí, v němž se pohybují, a přirozeně vstupují do procesu tvorby.

2/

Roli sběratelů vnímám v současnosti převážně pozitivně. V situaci, kdy stát

dlouhodobě stagnuje a systematicky přehlíží naši profesi, jsou to právě sběratelé, kteří se často stávají hlavními podporovateli a faktickými živiteli. Tento vztah si ale neidealizuji. Není totiž sběratel jako sběratel. Někteří se rádi opírají o pocit vlastní moci a diktují podmínky, které jsou pro umělce nepříjemné, což je mimochodem na současné scéně zásadním tématem. Proto považuji za důležité vyjasnit si pravidla hned na začátku. S tím úzce souvisí i sebedůvěra a důvěra ve vlastní dílo, právě to je podle mě základem osobní i profesní satisfakce.

3/

K bariérám patří především systémová nejistota. Umělecká praxe je svým způsobem nekonečná horská dráha, která někdy přináší euforii a naplnění, jindy zase období nejistoty a nedostatku. Tato neustálá oscilace mě osobně baví a stimuluje, zároveň je ale psychicky i fyzicky velmi náročná. Umělci často věnují svému oboru veškerý čas a energii, přesto zůstává jejich odměna nestabilní a nepředvídatelná. To je jedním z důvodů, proč mnoho talentovaných lidí nakonec v umělecké sféře nevydrží, což osobně považuji za obrovskou ztrátu.

Zásadním problémem, který tento stav umocňuje, je stagnace státu a absence systematické podpory umělecké profese. Týká se to celé kulturní sféry, která je přitom jednou z nejdůležitějších společenských oblastí a měla by být vnímána jako základní hodnota.

Ester Parasková

Invisible War
olej a kombinovaná
technika na plátně
2023



Maska
akryl a sprej
na plátně
2022



Cloudy
akryl a sprej
na plátně
2022



Копина
akryl na plátně
a překližce
2024



Samuel Twum Petrлік

Žezlo
akryl na překližce
2024



Samuel Twum Petrлік

Hladina
olej na plátně
2024





1/

Jak byste popsal svou tvorbu?
Jakým tématům a technikám se věnujete?

2/

Jak vnímáte roli sběratelů?
Jsou podle vás pro svět umění důležité?

3/

S jakými bariérami se mladí
a začínající umělci potkávají?

1/

Moja práca vychádza zo záujmu o to, ako rozumieme obrazu, od jeho historických podôb až po súčasné premeny. Zaujímajú ma rôzne obrazové kvality a stratégie, spôsoby, akými sa forma prispôsobuje obsahu. Zbieranie poznania o vnímaní čohokoľvek vizuálneho je pre mňa dôležité a inšpiratívne. V mojich obrazoch sa tak téma percepcie spája s osobnými príbehmi do celku, ktorý možno chápať ako osobnú výpoveď o svete okolo mňa.

2/

Zbieranie chápem ako spôsob osobného vyjadrenia. Zberatelia boli pre umelcov vždy dôležití, zdieľajú vášeň pre to isté, ale z iného uhla. Je skvelé, keď umenie vzniká nezávisle od zberateľstva, a ešte lepšie, keď sa nakoniec stane súčasťou zbierky. To je podľa mňa najväčšia výzva a prínos súkromných zbierok. Keď sa to podarí, vznikne špecifická a nezameniteľná konštelácia diel, ktorá sa môže v budúcnosti stať dôležitou správou o danej dobe.

3/

Umelci a umelkyne po škole prekonávajú veľa prekážok. Musia si pravidelne zodpovedať otázky, kam sa chcú po každej etape svojej tvorby uberať. Spojiť tvorbu, prácu a osobný život je často náročné. Je to ako maratón, pri ktorom si každý musí nájsť svoje tempo, aby ho dobehol v zdraví.

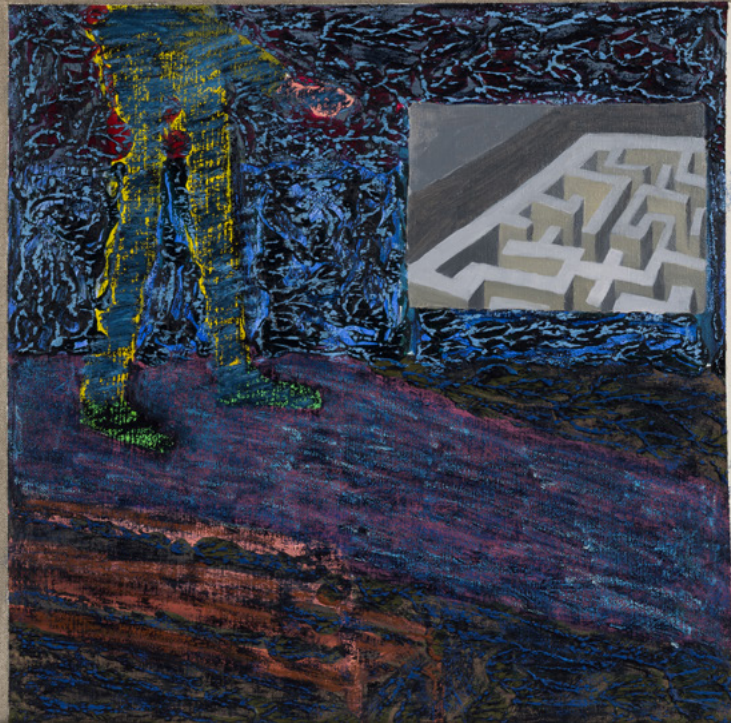
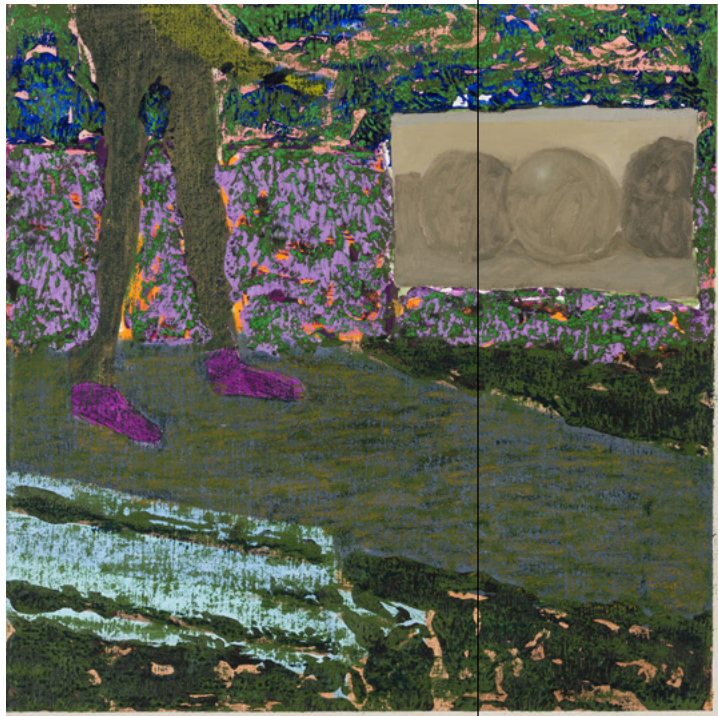
Dávid Čerťanský

Realms of Dreams
kombinovaná technika
na plátně
2022



Dávid Čerťanský

Sebapotvrdenie
kombinovaná technika
na plátně
2023



Gabriela Slaninková

Friendship Season
akryl na plátně
2022



Adam Líška

Deka
akryl rozstříkávaný
pomocí fixírky,
kresba tužkou
a pastelkou
2023





Karolína Šulcová

Přítomnost u vody
olej na plátně
2023



David Čumalo

Reliquary
olej na plátně
a dřevě
2025



Koncepce katalogu:
Side2, Valérie Horváth,
Kateřina Krejčířová
Texty:
Valérie Horváth,
Michaela Pavlisová
Kurátorka:
Valérie Horváth
Architektura:
Lenka Míková Architekti
Editace a supervize:
Kateřina Krejčířová
Grafické zpracování:
Side2 / Marie Škvařilová
Fotografie:
Jan Zima, archiv autorů
Jazyková korektura:
Lucie Kettnerová

Tisk: Czech Print Center
Náklad: 400 ks

© J&T Noblesse Oblige, z. ú., 2025

J&T Banka a umění

Jsme dlouholetým partnerem českého současného umění. S myšlenkou noblesse oblige, tedy že bohatství a úspěch zavazuje, podporujeme projekty, které kultivují, obohacují a posouvají naši společnost kupředu.

Umělec se dívá na svět tak trochu jinýma očima. Nebojí se jít proti proudu, riskovat, narušovat a zpochybňovat zažitá klišé. Svůj talent a píli investuje do vidiny lepší budoucnosti. A chápe, že součástí talentu je i schopnost prosadit se. Umění tak dokáže propojovat odvážné, talentované a mimořádné osobnosti. Proto jsme přímo v sídle společnosti J&T Banka vytvořili unikátní prostor, který umožňuje sdílet zážitky, inspiraci a radost ze života všem jeho návštěvníkům. Galerii Magnus Art J&T Banky vnímáme jako platformu pro vzájemné obohacování kulturních a společenských elit.

Sběratelství, další rozměr umění

V Magnus Art Galerii J&T Banky dáváme prostor začínajícím i zkušeným sběratelům umění. Máme za to, že se nejedná pouze o radost a koníček jednotlivců, ale také o důležitou součást fungování celého uměleckého světa. Sběratelství umění představuje jak emocionální investici, tak i formu mecenášství a filantropie. Proto v Galerii Magnus Art uvádíme cyklus, v němž máme ambici postupně představit mimořádné sbírky českých i zahraničních soukromých sběratelů umění.

Věříme, že se výstavy a příběhy sběratelů stanou zdrojem inspirace pro život s uměním. Protože umění obohacuje, a to nejen stěny, ale především myšlenkové a vědomostní obzory.

www.galeriemagnusart.cz



Magnus Art
Galerie J&T Banky